

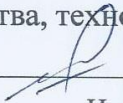
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан

Управление образования Кукморского муниципального района

МБОУ "Многопрофильный лицей им. А.М.Булатова п.г.т. Кукмор»


РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей музыки,
изобразительного
искусства, технологии


Иванов С. К.
Протокол № 1 от «28» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

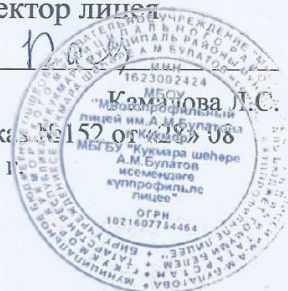
с заместителем
директора по учебной
части


Багаутдинова З.А.
Протокол №2 от «28» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор лицея

Приказ №152 от «28» 08
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по спецкурсу «В мире музыки»

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1 – 4 классов

Кукмор 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа факультативных занятий «В мире музыки» для начальных классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2010 г., Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Основной образовательной программы начального общего образования школы, авторской программы «Музыка» (Сергеева Г.П., Критская Е.Д, Шмагина Т.С.), 2012 и в соответствии со следующими нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785).

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Обоснование отбора содержания и общей последовательности его изучения

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Методы музыкального образования и воспитания:

- метод художественного, познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- метод игры;
- метод художественного контекста (выходы за пределы музыки).

С целью воспитания толерантности, гражданственности, патриотизма, нравственных чувств и этического сознания, уважительного отношения к природе родного края в материал уроков музыки включен материал краеведческого характера.

Формы обучения: коллективная, фронтальная, групповая; парная, индивидуальная.

Широко привлекаются практические действия обучающихся. Все творческие работы проводятся в классе под руководством учителя, так как носят обучающий характер.

Для достижения планируемых результатов учителем и обучающимися используются материальные и идеальные средства обучения. Материальные средства обучения: учебники и пособия, таблицы, модели, макеты, средства наглядности, учебно-технические средства, помещения, мебель, оборудование учебного кабинета, расписание занятий, другие материально-технические условия обучения.

Механизм формирования универсальных учебных действий

Эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Материал факультативного курса «В мире музыки» находит свое взаимодействие с материалом уроков литературного чтения, окружающего мира. Программа «В мире музыки» направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства.

Принципы отбора содержания программы:

- принцип *связи музыки с жизнью*, согласно которому программа обеспечивает опору процесса обучения на жизненный опыт учащихся, стимулирует привлечение жизненных ассоциаций младших школьников;
- принцип *полиmodalности*, в соответствии с которым содержание факультативных занятий предусматривает изучение учениками музыкального искусства как особого способа постижения мира, предлагает охват разнообразных видов художественной деятельности с учётом индивидуальных возможностей детей;
- принцип *диалогичности*, учитывающий множественность интерпретаций и оценок музыкального текста, а также предусматривающий постижение учащимися музыки в единстве её создания, исполнения и восприятия;
- принцип *художественности*, гарантирующий постижение музыки по законам художественной деятельности и в формах самого искусства.

В процессе реализации программы предполагается широкое использование наглядных, практических и словесных **методов**. При этом следует отдавать предпочтение практическим методам, в том числе методам, способствующим творческому развитию учеников. В этом отношении метод моделирования художественно-творческого процесса выступает гарантом деятельностного освоения музыкального искусства, организует развёртывание музыкально-

художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Формы и приемы контроля:

- творческие задания;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальная викторина;
- тестирование;
- проектная деятельность.

Механизмы формирования универсальных учебных действий (УУД)

Эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Факультативные занятия, *развивая умение учиться*, призваны формировать у ребенка современную картину мира. Материал занятий находит свое взаимодействие с материалом уроков литературного чтения, окружающего мира, факультативных занятий с обучающимися вторых классов «Я и музыка». Программа «В мире музыки» направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы

полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства.

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Материал факультативных занятий находит свое взаимодействие с материалом уроков: литературное чтение, окружающий мир,

изобразительное искусство. Ученик познает себя и мир вокруг: людей, их взаимоотношения, природу; усваивает нормы отношения к этому миру и поведения, действованиа в нем – через стихи, маленькие рассказы и музыкальные произведения.

Описание места факультативных занятий «В мире музыки» в учебном плане

В соответствии с учебным планом начального общего образования МБОУ «Многопрофильный лицей имени А. М. Булатова г. Кукмор» Кукморского муниципального района РТ учебный год на изучение факультатива «В мире музыки» в 2-4 классах предусмотрено 51 часов (2 класс – 17 часов, 3 класс – 17 часов, 4 класс – 17 часов).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения факультативного курса «В мире музыки» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты

Ученик научится: <i>Предметные результаты</i> изучения музыки на первоначальном этапе отражают опыт учеников в музыкально-творческой деятельности: - знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классический	<i>Ученик получит возможность научиться:</i> - воспринимать музыку различных жанров; - организовывать самостоятельно музыкально-творческую деятельность - воплощать музыкальные образы при
---	---

<p>бальный танец, современный эстрадный);</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление; - различать колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; - размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения мыслей и чувств человека; - эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему; - иметь представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; - иметь общие представления о музыкальной картине мира; - знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; - познакомиться с материалом музыкальной культуры родного края; - эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей. 	<p><i>создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</i></p>
---	--

Содержание учебного курса

Основными содержательными линиями программы являются три факультатива, объединённые общностью решаемых задач:

- **«Мои первые ритмы. Мои первые ноты»** (II класс) -17 часов;
- **«Мои первые музыкальные интонации»** (III класс) -17 часов;
- **«Разговариваем языком музыки»** (IV класс) -17 часов.

Каждый последующий курс является логическим продолжением предыдущего.

2 класс.

Факультативные занятия «**Мои первые ритмы. Мои первые ноты**». Их ключевой целью является знакомство учащихся начальных классов с временной организацией музыкальных звуков и основами нотного письма. Факультативные занятия способствуют развитию творческой активности, музыкальной грамотности, углублению музыкальных знаний и совершенствованию соответствующих умений и навыков, развитию коммуникативных способностей учащихся.

В процессе занятий решаются следующие *задачи*:

- формирование целостного представления о метре, ритме и системе длительностей;
- развитие чувства ритма;
- формирование звуковысотных представлений;
- развитие чувства лада;
- знакомство с основами нотной грамоты и нотного письма;
- развитие фантазии и изобретательности, ассоциативного мышления и воображения.

Условия организации учебного процесса:

- наличие у каждого учащегося рабочей тетради на печатной основе (для II класса);
- наличие на занятиях набора разнообразных музыкальных (шумовых, ударных, звуковысотных) инструментов;
- индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Содержание

II класс

Ознакомление с явлением пульсации и метрическими долями. Понятие о сильной и слабой долях. Выявление различий между двудольной и трёхдольной пульсациями. Воспроизведение равномерной пульсации. Создание аккомпанемента к знакомой песне на основе равномерной пульсации. Разделение метрической пульсации и ритмического рисунка в процессе исполнения речевых упражнений.

Понятие о долгих и коротких длительностях звуков. Знакомство со слоговым

обозначением длительностей звуков («та» и «ти»). Освоение основных ритмических мотивов. Воспроизведение одноголосных ритмических последовательностей с использованием звучащих жестов, ударных или шумовых инструментов. Использование одноголосных ритмических последовательностей в качестве аккомпанемента к песне. Ритмический диктант.

Освоение ритмического канона. Создание многоголосных ритмо-речевых партитур. Самостоятельное ориентирование в ритмической записи. Создание ритмического сопровождения к любой мелодии в размере 2/4 или 4/4 с использованием звучащих жестов, ударных или шумовых инструментов.

Знакомство с паузой. Освоение разнообразных ритмических построений, включающих паузу. Работа над ритмической точностью исполнения. Самостоятельное сочинение ритмических сопровождений к мелодии. Развитие чувства ритма, умения играть в ансамбле.

Работа над развитием звуковысотных представлений и ладового чувства. Освоение интонации III—V ступеней мажорного лада. Работа с мелодиями, построенными на I, II, III, V, VI ступенях мажорной пентатоники.

Понятие о ноте и нотном стане. Освоение расположения нот на нотном стане. Формирование навыка записи нот на нотоносце.

Знакомство с расположением нот на фортепианной клавиатуре. Формирование умения находить ноты на фортепианной клавиатуре.

Знакомство с названием длительностей (целая, половинная, четвертная, восьмая). Запись длительностей. Запись простых мелодий на нотоносце и их воспроизведение.

Примерное календарно-тематическое планирование (17 ч)

Раздел I. Мои первые ритмы (8 ч)

1. Пульсация. Сильные и слабые доли — 1 ч.
2. Метр и ритм — 1 ч.
3. Ритмический мотив «та-та» — 1 ч.
4. Ритмический мотив «ти-ти-ти-ти» — 1 ч.
5. Пауза «па» — 1 ч.
6. Читаем ритмы — 1 ч.

7-8. Ритмические загадки — 2 ч.

Раздел II. Мои первые ноты (9 ч)

9. Длительности звуков — 1 ч.

10. Такт. Тактовая черта. Размер — 1 ч.

11. Название звука. Клавиши и клавиатура — 1 ч.

12. Нота. Нотный стан. Скрипичный ключ — 1 ч.

13. Ноты на нотном стане: нота СОЛЬ, МИ, ДО — 1 ч.

14. Ноты на нотном стане: нота ЛЯ, РЕ, ФА, СИ — 1 ч.

15. Нотные загадки — 1 ч.

16. Пишем, поём, сочиняем — 1 ч.

17. Обобщающее занятие — 1 ч.

Итого: 17 часов.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны:

иметь целостное представление:

– о метре, ритме и системе длительностей;

знать:

- название нот и их расположение на нотном стане и фортепианной клавиатуре;
- название длительностей;
- простейшие ритмические мотивы;

уметь:

- ориентироваться в ритмической записи;

– записывать простейшие ритмические последовательности;

- воспроизводить одноголосные и многоголосные ритмические последовательности с использованием звучащих жестов, ударных, шумовых инструментов;
- использовать ритмические последовательности в качестве аккомпанемента к песне;
- самостоятельно создавать ритмические последовательности;
- играть в ансамбле;
- петь простейшие мелодии, построенные на интонациях I, II, III, V, VI ступеней мажорного лада;
- сочинять простейшие мелодические последовательности, записывать их и воспроизводить голосом.

3 класс

Факультативные занятия «**Мои первые музыкальные интонации**». Их ключевой целью является организация постижения учащимися музыки как «искусства интонируемого смысла». Факультативные занятия направлены на расширение представлений учащихся о богатстве музыкального языка, его интонационной природе, способствуют накоплению собственного музыкально-творческого опыта. Содержание факультативных занятий имеет тесную взаимосвязь с уроками музыки, которые проводятся в общеобразовательных учреждениях, что позволяет расширить сферу художественной деятельности младших школьников и углубить их знания по предмету.

В процессе занятий решаются следующие *задачи*:

- укрепление интереса учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- расширение представлений об интонационной природе музыкальной речи; — освоение содержания музыки с помощью интонирования на параллельных художественных языках;
- повышение музыкальной грамотности;
- развитие аналитических и художественно-оценочных способностей;
- совершенствование исполнительской и слушательской культуры;
- развитие творческих способностей.

Условия организации учебного процесса:

- наличие у каждого учащегося рабочей тетради на печатной основе (для III класса);
- наличие на занятиях обширного наглядно-иллюстративного художественного материала;

- индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Содержание

III класс

Освоение музыкальной речи. Различение песенного, танцевального и маршевого характеров музыки. Восприятие песенности в вокальной и инструментальной музыке. Осознанное определение песенного, танцевального и маршевого характеров музыкальной речи.

Знакомство с понятием «интонация». Выявление особенностей интонации в музыке. Знакомство с видами интонаций. Определение выразительных и изобразительных музыкальных интонаций. Формирование представлений о «зерне»-интонации. Распознавание характера произведения по «зерну»-интонации. Создание собственных музыкальных интонаций.

Наблюдение за развитием в музыке. Актуализация представлений о средствах музыкальной выразительности. Изучение видов музыкального развития. Темповое развитие. Экспериментирование с изменениями темпа знакомых произведений. Выявление связи темповых изменений с содержанием музыки. Динамическое развитие. Экспериментирование с изменениями динамики знакомых произведений. Выявление связи динамических изменений с содержанием музыки. Тембровое развитие. Экспериментирование с тембровым переозвучиванием знакомых произведений. Создание тембровых вариаций. Ладовое развитие. Экспериментирование с изменением лада в знакомых произведениях. Выявление обусловленности ладовых изменений содержанием музыки. Анализ произведений с учётом определения особенностей музыкального развития. Использование различных видов музыкального развития в самостоятельной творческой деятельности.

Знакомство с формами построения музыкальных произведений. Выявление зависимости формы музыкального произведения от его содержания. Актуализация представлений о повторе и контрасте в музыке и жизни. Освоение различных видов музыкальной формы. Моделирование одно-, двух- и трёхчастной формы построения музыки. Моделирование формы рондо. Самостоятельное построение песни в форме рондо. Построение музыки в форме вариаций. Варьирование знакомых мелодий. Использование знания форм построения музыкальных произведений в творческой деятельности.

Примерное календарно-тематическое планирование (17 ч)

Раздел I. Что такое музыкальная речь (4 ч)

1. От песни — к песенности — 1 ч.

2. Песенность в вокальной музыке — 1 ч.
3. Песенность в инструментальной музыке — 1 ч.
4. Как определить характер музыкальной речи? — 1 ч.

Раздел II. Музыкальная интонация (4 ч)

5. Что такое интонация? — 1 ч.
6. От чего зависит характер интонации? — 1 ч.
7. Как определить выразительную музыкальную интонацию? — 1 ч.
8. Как определить изобразительную музыкальную интонацию? — 1 ч.

Раздел III. Почему музыка всё время изменяется? (5 ч)

9. С помощью чего можно изменять музыку? — 1 ч.
10. Для чего изменяются динамические оттенки музыки? — 1 ч.
11. Почему изменяется тембр в музыке? — 1 ч.
- 12-13. Почему изменяется музыкальный лад произведения? — 2 ч.

Раздел IV. Строим музыку сами (4 ч)

14. Как построены музыкальные произведения? — 1 ч.
15. Сколько частей в произведении: одна или две? — 1 ч.
- 16-17. Какая разная эта музыка! — 2 ч.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны:

иметь представление:

- о выразительных и изобразительных возможностях интонации;
- интонационной основе различных видов искусства;
- многообразии форм построения музыкальных произведений;

знать:

- характерные особенности песенной, танцевальной и маршевой речи;
- виды музыкальных интонаций;
- виды музыкального развития;
- основные формы построения музыкальных произведений;

уметь:

- различать на слух песенный, танцевальный и маршевый характеры музыкальной речи;
- слышать «зерно»-интонацию в разных произведениях;
- производить музыкальный анализ произведения;
- строить исполнительский план песни;
- фиксировать свои впечатления от произведения;
- слышать в музыкальном произведении и дифференцировать изменения, способствующие развитию в музыке;
- определять форму построения музыкального произведения;
- использовать знания об интонации, способах её развития, строении музыкальных произведений в собственной художественно-практической деятельности.

4 класс.

Факультативные занятия «**Разговариваем языком музыки**». Их ключевой целью является расширение представлений учащихся о богатстве национального музыкального языка, богатстве и разнообразии музыкальных языков народов разных континентов. Содержание факультативных занятий тесно взаимосвязано с тематизмом уроков музыки, что способствует расширению сферы музыкальной деятельности младших школьников, обогащает и обобщает их знания по предмету.

В процессе занятий решаются следующие *задачи*:

- формирование ценностного отношения к национальной музыкальной

культуре;

- формирование представлений о музыкальной культуре разных народов мира;
- повышение музыкальной грамотности;
- повышение уровня исполнительской и слушательской культуры;
- развитие художественно-оценочных и коммуникативных способностей;
- развитие творческих способностей.

Условия организации учебного процесса:

- наличие у каждого учащегося рабочей тетради на печатной основе (для IV класса);
- наличие на занятиях обширного наглядно-иллюстративного художественного материала;
- индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Содержание

IV класс

Углубление знаний о музыкальной культуре Русского народа. Изучение особенностей русской народной песни. Актуализация имеющегося музыкального опыта учащихся. Совершенствование исполнительской (певческой) культуры. Ознакомление с особенностями национального колорита русских танцев; музыкальными инструментами России, характером их звучания, приёмами игры. Самостоятельное изготовление свистульки с последующим использованием инструмента в творческой деятельности. Изучение характерных особенностей звучания инструментов в оркестре народных инструментов. Расширение представлений о музыке русских народных праздников.

Ознакомление с формами сохранения музыкального наследия России, музыкой храмов, музыкой духовных праздников. Имитирование элементов колокольного звона. Определение национальных особенностей языка русской музыки прошлого и современности. Ознакомление со стилистическим разнообразием современной русской музыки. Выявление характерных особенностей песенной культуры России. Систематизация песенного репертуара по жанрам, темам и направлениям. Изучение основных видов русских народных танцев и их характерных особенностей. Исполнение отдельных движений, характерных для русских танцев.

Изучение музыкальной культуры славянских народов. Разучивание песенного репертуара. Определение жанровых национальных особенностей музыки украинского, русского и белорусского народов. Совершенствование исполнительской культуры. Ознакомление с характерными признаками музыкального наследия Польши, Германии, Австрии. Расширение представлений о музыкальной культуре стран Африки и Азии. Определение жанровых, ритмических, мелодических, ладовых и тембровых особенностей музыкального языка разных народов мира.

Актуализация представлений учащихся о слушательской культуре и музыкальной грамотности человека. Освоение правил слушателя — знатока музыки. Обогащение представлений о композиторском мастерстве. Реализация процесса сочинительства от его замысла, написания, исполнения до принятия критиками и слушателями. Накопление опыта осознанного восприятия музыкальных произведений с позиций композитора, исполнителя, слушателя.

Примерное календарно-тематическое планирование (17 ч)

Раздел I. Что я знаю о музыкальной культуре своей страны? (4 ч)

1. Что я знаю о музыкальной культуре своей страны? — 1 ч.
2. Русская народная песня и танцы — 1 ч.
3. Музыкальные инструменты русского народа — 1 ч.
4. Оркестр народных инструментов — 1 ч.

Раздел II. Разговариваем языком музыки (4 ч)

5. От колокольного звона до канта — 1 ч.
6. Русский фольклор в современной музыке — 1 ч.
7. Песенная культура России — от истоков до современности — 1 ч.
8. Как русские разговаривают языком танца — 1 ч.

Раздел III. Путешествуем с помощью музыки (5 ч)

- 9-10. Музыкальная культура славянских народов — 2 ч.
- 11-12. Музыка Польши, Германии, Австрии — 2 ч.
13. Музыка — язык, понятный без перевода — 1 ч.

Раздел IV. Композитор — исполнитель — слушатель (4 ч)

14. Как стать настоящим слушателем? — 1 ч.

15. Легко ли быть исполнителем? — 1 ч.

16-17. Я сочиняю музыку — 2 ч.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны:

иметь представление:

- о коммуникативной природе музыки;
- сплочённости усилий композитора, исполнителя и слушателя для существования музыки;
- особенностях музыкальной культуры Беларуси;
- звучании белорусских музыкальных инструментов;
- музыкальных традициях народов мира;

знать:

- характерные особенности белорусской музыкальной речи;
- характерные особенности музыкального языка народов на разных континентах;

уметь:

- производить анализ музыкального произведения с учётом приобретённых знаний;
- сравнивать музыкальный язык белорусов с музыкальным языком других народов;
- исполнять вокальное произведение сольно и коллективно;
- участвовать в инструментальном музицировании;

– сочинять мелодии (мелодические последовательности), записывать и исполнять их.

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ урока	Дата проведения		Тема занятия	Планируемые результаты обучения	
	План	Фактически		Предметные	Метапредметные универсальные учебные действия
Мои первые ритмы -8 часов					
1	13.09 13.09		Пульсация. Сильные и слабые доли.	Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. Знать понятия: Пульсация, метрические доли.	Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; -воспринимать мнение о прослушанном произведении. Коммуникативные: - участвовать в коллективном творчестве; -воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Познавательные: -осознанно и произвольно выстраивать речевое высказывание в устной и письменной форме.
2	27.09 27.09		Метр и ритм.	Разделять метрическую пульсацию и ритмический рисунок в процессе исполнения речевых упражнений.	Регулятивные: -осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности. Коммуникативные: - уметь формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: -осуществлять поиск нужной информации, используя словарь и сведения, полученные от взрослых.
3	11.10 11.10		Ритмический мотив «та-та».	Слушать музыкальные произведения,	Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу;

				<p>выделять в нем его особенности. Создавать ритмический аккомпанемент к знакомым песням.</p>	<p>- уметь оценивать правильность выполнения действия. Коммуникативные: -принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Познавательные: -расширять свои представления о музыке.</p>
4	25.10 25.10		Ритмический мотив «ти-ти-ти-ти».	<p>Различать и эмоционально откликаться на музыку разного характера. Создавать ритмический аккомпанемент к знакомым песням.</p>	<p>Регулятивные: - Принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; - различать способ и результат действия. Коммуникативные: - уметь формулировать собственное мнение и позицию; Познавательные: - расширять свои представления о музыкальной грамоте..</p>
5.	15.11 15.11		Пауза «па».	<p>Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.</p>	<p>Регулятивные: - принимать позицию слушателя музыкальных произведений. Коммуникативные: - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Познавательные: - расширять свои представления о музыке; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи (карточки ритма).</p>
6	29.11 29.11		Читаем ритмы.	<p>Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое</p>	<p>Регулятивные: - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p>

				отношение к нему в различных видах деятельности.	Коммуникативные: -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Познавательные: - принимать участие в исполнительской деятельности и представлять ее результаты.
7-8	13.12-27.12 13.12-27.12		Ритмические загадки.	Уметь воспроизводить одноголосные ритмические последовательно сти с использованием звучащих жестов, ударных или шумовых инструментов.	Регулятивные: - уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативные: - контролировать свои действия в коллективной работе; Познавательные: - находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
Мои первые ноты -9 часов					
9	17.01 17.01		Длительность с точкой.	Знать расположение длительностей на нотном стане. Расширять музыкальный кругозор.	Регулятивные: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: - адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: - уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.
10	31.01 31.01		Такт. Тактовая	Эмоционально воспринимать	Регулятивные: - принимать музыкально-

			черта. Размер.	музыку разного образного содержания.	исполнительскую задачу и инструкцию учителя; - уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки. Коммуникативные: - понимать важность работы в группах. Познавательные: - расширять свои представления о музыкальной грамоте.
11	14.02 14.02		Название звука. Клавиши и клавиатура.	Знать названия нот и их расположение на клавиатуре. Расширять музыкальный кругозор.	Регулятивные: - понимать позицию слушателя при восприятии образов героев. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; Познавательные: - определять характер музыки; - передавать настроение музыкальных произведений.
12	28.02 28.02		Нота. Нотный стан. Скрипичны й ключ.	Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	Регулятивные: - принимать музыкально- исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Коммуникативные: - воспринимать музыкальное произведение, и мнение других людей о музыке. Познавательные: - понимать содержание рисунков и соотносить их с музыкальными впечатлениями.
13	13.03 13.03		Ноты на нотном стане: нота Соль, Ми,	Познакомиться с расположением нот Соль, Ми, До на нотном	Регулятивные: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей.

			До.	стане.	Коммуникативные:
14	03.04 03.04		Ноты на нотном стане: нота Ля, Ре, Фа, Си.	Познакомиться с расположением нот Ля, Ре, Фа, Си на нотном стане.	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыкальных произведений. Познавательные: - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.
15	17.04 17.04		Нотные загадки. Нотные задачи.	Знать названия нот и их расположение на клавиатуре. Расширять музыкальный кругозор.	Регулятивные: - принимать и сохранять музыкально-исполнительскую задачу; - понимать смысл инструкций. Коммуникативные: - воспринимать мнение других людей о музыке. Познавательные: - владеть словарем музыкальных терминов.
16	08.05 08.05		Пишем, поем, сочиняем	Уметь применять полученные знания при музицировании	Регулятивные: - принимать и сохранять музыкально-исполнительскую задачу; - понимать смысл инструкций. Коммуникативные: - воспринимать мнение других людей о музыке. Познавательные: - владеть словарем музыкальных терминов.
17	22.05 22.05		Обобщающее занятие	Обобщить и систематизировать полученные знания	Регулятивные: - принимать и сохранять музыкально-исполнительскую задачу; - понимать смысл инструкций. Коммуникативные: - воспринимать мнение других людей о музыке.

					-играть в псамбле Познавательные: - владеть словарем музыкальных терминов
Итого			17 часов		

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ урок а	Дата проведения		Тема занятия	Планируемые результаты обучения	
	Пла н	Факт и- чески		Предметные	Метапредметные универсальные учебные действия
Мои первые музыкальные интонации -17 часов					
Раздел I Что такое музыкальная речь – 4 часа					
1	15.09 14.09 14.09		От песни к песенности	Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.	Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; -воспринимать мнение о прослушанном произведении. Коммуникативные: - участвовать в коллективном творчестве; -воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Познавательные: -осознанно и произвольно выстраивать речевое высказывание в устной и письменной форме.
2	29.09 28.09 28.09		Песенность в вокальной музыке	Слушать музыкальные произведения, выделять в нем его особенности.	Регулятивные: -осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности. Коммуникативные: - уметь формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: -осуществлять поиск нужной информации, используя словарь и сведения, полученные от взрослых.
3	13.10 12.10 12.10		Песенность в инструмент	Слушать музыкальные произведения,	Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу;

			альной музыке.	выделять в нем его особенности.	- уметь оценивать правильность выполнения действия. Коммуникативные: -принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Познавательные: -расширять свои представления о музыке.
4	27.10 26.10 26.10		Как определить характер музыкальной речи.	Различать и эмоционально откликаться на музыку разного характера.	Регулятивные: - Принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; - различать способ и результат действия. Коммуникативные: - уметь формулировать собственное мнение и позицию; Познавательные: - расширять свои представления о музыкальной грамоте..
Раздел II Музыкальная интонация 4 часа					
5	17.11 16.11 16.11		Что такое интонация?	Эмоционально воспринимать музыку различных жанров.	Регулятивные:- уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативные: -использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Познавательные: -ориентироваться в способах решения исполнительской задачи.
6.	01.12 30.11 30.11		От чего зависит характер интонации.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного	Регулятивные: - принимать позицию слушателя музыкальных произведений.

				содержания.	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять свои представления о музыке; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи (карточки ритма).
7	15.12 14.12 14.12		Как определить выразительную музыкальную интонацию.	Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать участие в исполнительской деятельности и представлять ее результаты.
8	29.12 28.12 28.12		Как определить изобразительную музыкальную интонацию.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать свои действия в коллективной работе; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.

Раздел III Почему музыка всё время изменяется? 5 часов

9	19.01 18.01 18.01		С помощью чего можно изменять музыку?	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: - адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: - уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.
10	02.02 01.02 01.02		Для чего изменяются динамические оттенки музыки?	Эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания.	Регулятивные: - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; - уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки. Коммуникативные: - понимать важность работы в группах. Познавательные: - расширять свои представления о музыкальной грамоте.
11	16.02 15.02 15.02		Почему изменяется тембр в музыке?	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - понимать позицию слушателя при восприятии образов героев. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; Познавательные: - определять характер музыки; - передавать настроение музыкальных произведений.

12-13	15.03 - 05.04 29.02 - 14.03 29.02 - 14.03		Почему изменяется музыкальный лад произведения?	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Коммуникативные: - воспринимать музыкальное произведение, и мнение других людей о музыке. Познавательные: - понимать содержание рисунков и соотносить их с музыкальными впечатлениями.
Раздел IV Строим музыку сами. 4 часа.					
14	19.04 04.04 04.04		Как построены музыкальные произведения?	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыкальных произведений.
15	03.05 18.04 18.04		Сколько частей в произведении: одна или две?	Строение музыкальных произведений. Двухчастная и трёхчастная форма.	Познавательные: - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.
16	17.05 02.05 02.05		Какая разная эта музыка!	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - принимать и сохранять музыкально-исполнительскую задачу; - понимать смысл инструкций. Коммуникативные: - воспринимать мнение других людей о музыке. Познавательные: - владеть словарем музыкальных терминов.
17	08.05 16.05		Какая разная эта	Воспринимать музыку разного	Регулятивные: - принимать и сохранять

	16.05		музыка!	эмоционально-образного содержания.	<p>музыкально-исполнительскую задачу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать смысл инструкций. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать мнение других людей о музыке. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть словарем музыкальных терминов.
Итого			17 часов		

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ урок а	Дата проведения		Тема занятия	Планируемые результаты обучения	
	Пл н	Факт и- чески		Предметные	Метапредметные универсальные учебные действия
Разговариваем языком музыки -17 часов					
Раздел I Что я знаю о музыкальной культуре своей страны? 4 часа					
1	14.09 12.09		Что я знаю о музыкальной культуре своей страны? В мире музыкальных сказок.	Слушать музыкальные произведения русских композиторов.	Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; -воспринимать мнение о прослушанном произведении. Коммуникативные: - участвовать в коллективном творчестве; -воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Познавательные: -осознанно и произвольно выстраивать речевое высказывание в устной и письменной форме.
2	28.09 26.09		Русская народная песня и танцы. Звук и окраска инструментов.	Слушать музыкальные произведения, выделять в них особенности русской мелодики. Знакомство с русскими народными танцами. Их разновидности, отличительные черты.	Регулятивные: -осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности. Коммуникативные: - уметь формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: -осуществлять поиск нужной информации, используя словарь и сведения, полученные от взрослых.
3	12.10		.Музыкальн	История	Регулятивные:

	10.10		ые инструмент ы русского народа.	создания русских народных инструментов. Их применение в быту.	- принимать и сохранять учебную задачу; - уметь оценивать правильность выполнения действия. Коммуникативные: -принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Познавательные: -расширять свои представления о музыке.
4	26.10 24.10		Оркестр народных инструмент ов.	Различать и эмоционально откликаться на музыку разного характера.	Регулятивные: - Принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; - различать способ и результат действия. Коммуникативные: - уметь формулировать собственное мнение и позицию; Познавательные: - расширять свои представления о музыкальной грамоте..
Раздел II Разговариваем языком музыки. 4 часа					
5	16.11 14.11		От колокольно го звона до канта.	Эмоционально воспринимать музыку различных жанров. Музыкальный термин: кантата.	Регулятивные:- уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативные: -использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Познавательные: -ориентироваться в способах решения исполнительской задачи.
6.	30.11		Русский	Воспринимать	Регулятивные:

	28.11		фольклор в современной музыке.	музыку разного эмоционально-образного содержания.	<ul style="list-style-type: none"> - принимать позицию слушателя музыкальных произведений. Коммуникативные: <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Познавательные: <ul style="list-style-type: none"> - расширять свои представления о музыке; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи (карточки ритма).
7	14.12 12.12		Песенная культура России – от истоков до современности.	Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> Регулятивные: <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; Коммуникативные: <ul style="list-style-type: none"> - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Познавательные: <ul style="list-style-type: none"> - принимать участие в исполнительской деятельности и представлять ее результаты.
8	28.12 26.12		Как русские разговаривают языком танца.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	<ul style="list-style-type: none"> Регулятивные: <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативные: <ul style="list-style-type: none"> - контролировать свои действия в коллективной работе; Познавательные: <ul style="list-style-type: none"> - находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.

Раздел III Путешествуем с помощью музыки. 5 часов

9-10	18.01 - 01.02 16.01 - 30.01		Музыкальная культура славянских народов.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.
11-12	15.02 - 29.02 13.02 - 27.02		Музыка Польши, Германии, Австрии.	Эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания.	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; - уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать важность работы в группах. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять свои представления о музыкальной грамоте.
13	14.03 12.03		Музыка – язык, понятный без слова.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать позицию слушателя при восприятии образов героев. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер музыки; - передавать настроение музыкальных произведений.

Раздел IV Композитор – исполнитель - слушатель. 4 часа.					
14	04.04 02.04		Как стать настоящим слушателем ?	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: - учитывать настроение
15	18.04 16.04		Легко ли быть исполнителем?	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	других людей, их эмоции от восприятия музыкальных произведений. Познавательные: - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.
16- 17	02.05 30.04 - 16.05 14.05		Я сочиняю музыку.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - принимать и сохранять музыкально-исполнительскую задачу; - понимать смысл инструкций. Коммуникативные: - воспринимать мнение других людей о музыке. Познавательные: - владеть словарем музыкальных терминов.
Итого			17		

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ урок а	Дата проведения		Тема занятия	Планируемые результаты обучения	
	Пл н	Факт и- чески		Предметные	Метапредметные универсальные учебные действия
Разговариваем языком музыки -17 часов					
Раздел I Что я знаю о музыкальной культуре своей страны? 4 часа					
1	10.09		Что я знаю о музыкальной культуре своей страны? В мире музыкальных сказок.	Слушать музыкальные произведения русских композиторов.	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принимать и сохранять учебную задачу; -воспринимать мнение о прослушанном произведении. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в коллективном творчестве; -воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознанно и произвольно выстраивать речевое высказывание в устной и письменной форме.
2	24.09		Русская народная песня и танцы. Звук и окраска инструментов.	Слушать музыкальные произведения, выделять в них особенности русской мелодики. Знакомство с русскими народными танцами. Их разновидности, отличительные черты.	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь формулировать собственное мнение и позицию. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять поиск нужной информации, используя словарь и сведения, полученные от взрослых.
3	08.10		Музыкальн ые	История создания	Регулятивные: - принимать и сохранять

			инструменты русского народа.	русских народных инструментов. Их применение в быту.	учебную задачу; - уметь оценивать правильность выполнения действия. Коммуникативные: -принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Познавательные: -расширять свои представления о музыке.
4	22.11		Оркестр народных инструментов.	Различать и эмоционально откликаться на музыку разного характера.	Регулятивные: - Принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; - различать способ и результат действия. Коммуникативные: - уметь формулировать собственное мнение и позицию; Познавательные: - расширять свои представления о музыкальной грамоте..
Раздел II Разговариваем языком музыки. 4 часа					
5	19.11		От колокольного звона до канта.	Эмоционально воспринимать музыку различных жанров. Музыкальный термин: кантата.	Регулятивные:- уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативные: -использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Познавательные: -ориентироваться в способах решения исполнительской задачи.
6.	03.12		Русский фольклор в современно	Воспринимать музыку разного эмоционально-	Регулятивные: - принимать позицию слушателя музыкальных

			й музыке.	образного содержания.	произведений. Коммуникативные: - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Познавательные: - расширять свои представления о музыке; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи (карточки ритма).
7	17.12		Песенная культура России – от истоков до современности.	Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	Регулятивные: - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; Коммуникативные: - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Познавательные: - принимать участие в исполнительской деятельности и представлять ее результаты.
8	14.01		Как русские разговаривают языком танца.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативные: - контролировать свои действия в коллективной работе; Познавательные: - находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.

Раздел III Путешествуем с помощью музыки. 5 часов

9-10	28.01 - 11.02		Музыкальная культура славянских народов.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: - адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: - уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.
11-12	25.02 - 11.03		Музыка Польши, Германии, Австрии.	Эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания.	Регулятивные: - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; - уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки. Коммуникативные: - понимать важность работы в группах. Познавательные: - расширять свои представления о музыкальной грамоте.
13	01.04		Музыка – язык, понятный без слова.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - понимать позицию слушателя при восприятии образов героев. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; Познавательные: - определять характер музыки; - передавать настроение музыкальных произведений.
Раздел IV Композитор – исполнитель - слушатель. 4 часа.					

14	15.04		Как стать настоящим слушателем ?	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыкальных произведений.
15	29.04		Легко ли быть исполнителем?	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Познавательные: - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.
16-17	13.05 20.05		Я сочиняю музыку.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - принимать и сохранять музыкально-исполнительскую задачу; - понимать смысл инструкций. Коммуникативные: - воспринимать мнение других людей о музыке. Познавательные: - владеть словарем музыкальных терминов.
Итого		17 часов			

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Пособие для учителя:

Авторская программа «Музыка» (Сергеева Г.П., Критская Е.Д, Шмагина Т.С.), 2012

«Уроки музыки. 1-4 классы».

Список дополнительной литературы для учителя:

Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе.- М., 2003 г.

Кабалевский Д.Б. Сила искусства. -М.,1984 г.

Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М., 2005 г.

Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы).- М., 2004 г.

Музыкальное образование в школе / под редакцией Школяр Л.В. –М., 2001 г.

Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 2009 г.

«Искусство»- учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и изобразительного искусства (Приложение к газете «Первое сентября»).

«Педагогика искусства» - электронное научное издание.(<http://www.art-education.ru>)

Цифровые образовательные ресурсы:

Оборудование и приборы:

Музыкальные инструменты, ПК, медиапроектор.

Дидактический наглядный материал

Таблицы, портреты композиторов, атласы музыкальных инструментов, карточки с признаками характера звучания, карточки с обозначением средств выразительности, портреты исполнителей.

Blank header area with faint text.

Faint, illegible text in the main body of the document, likely bleed-through from the reverse side.

Протопо, пронумеровано и
скреплено печатью *48*
Директор лицен:
Сейтик Бодо
Д.С.Камалова
28.08.20

